

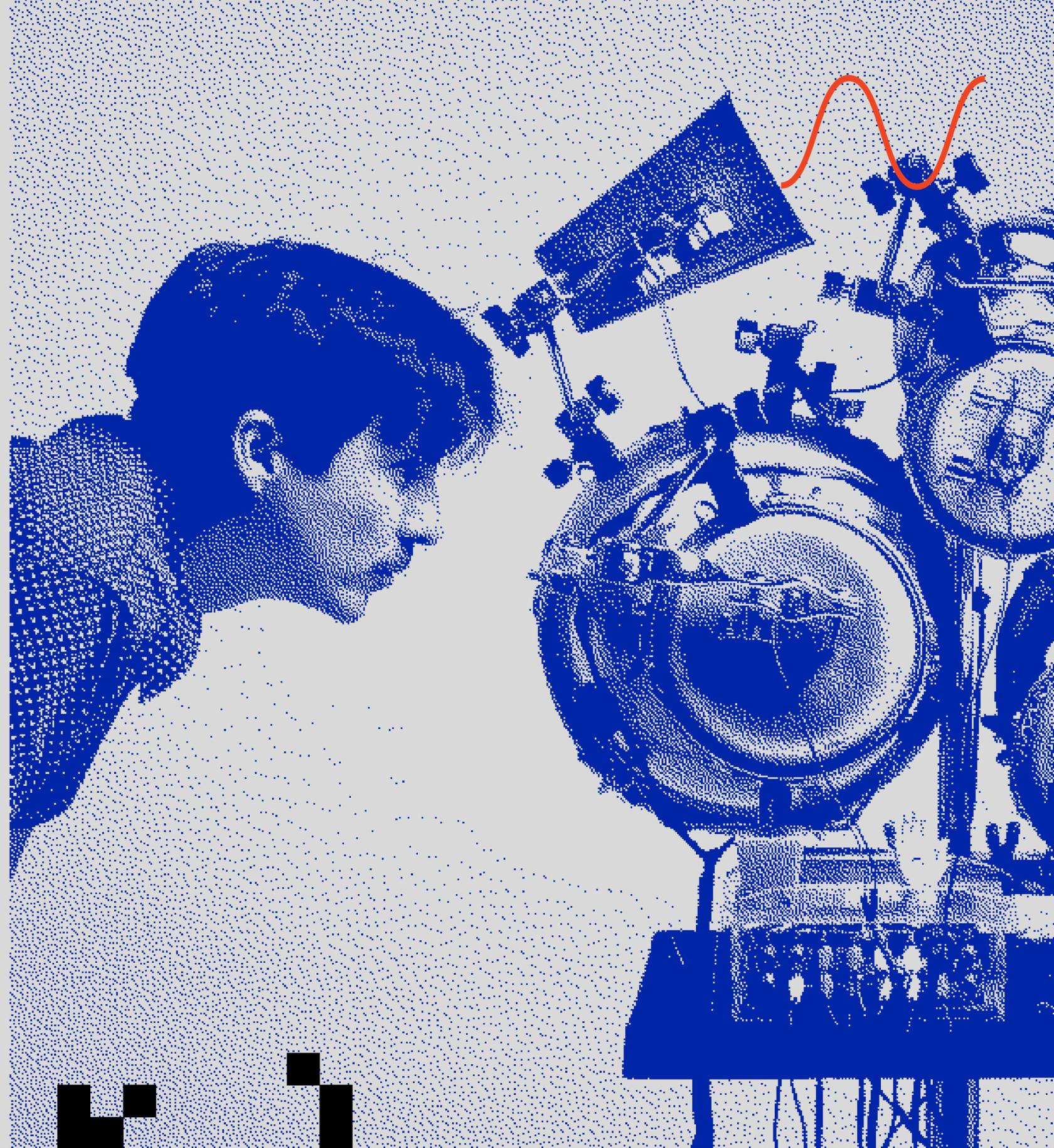
04 - 27 Feb

Experimental- ismo Rítmico

EFRAÍN ROZAS

TAÑGIBLE 2020

Taller de Investigación Sonora
con Raíces Latinoamericanas



04 - 27 Feb

info@estangible.com

Experimenta- lismo Rít- mico

EFRAÍN ROZAS



MAR Y JUE
18h - 21h

CAPACIDAD
5 alumnxs

COSTO
S/.1080 [S/.45 x h]

Usar el ritmo como protagonista en la exploración, desde patrones latinoameri- canos hasta ritmos de la naturaleza

OBJETIVOS

Cuando hablamos de vanguardismo o música experimental no es muy común encontrar el ritmo como una herramienta principal. El objetivo de este taller es justamente usar el ritmo como protagonista en la exploración, desde patrones latinoamericanos hasta ritmos de la naturaleza. Al final del curso el alumno habrá creado un proyecto propio con énfasis en el ritmo.

¿QUÉ HAREMOS?

Se escucharán música de diferentes tradiciones no occidentales, vanguardia Europea y Norteamericana, y sonidos de la naturaleza, y a partir de ahí realizaremos ejercicios de composición usando el cuerpo, instrumentos y una laptop.

¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

A músicos, artistas que trabajan con sonido y público en general.

REQUISITOS

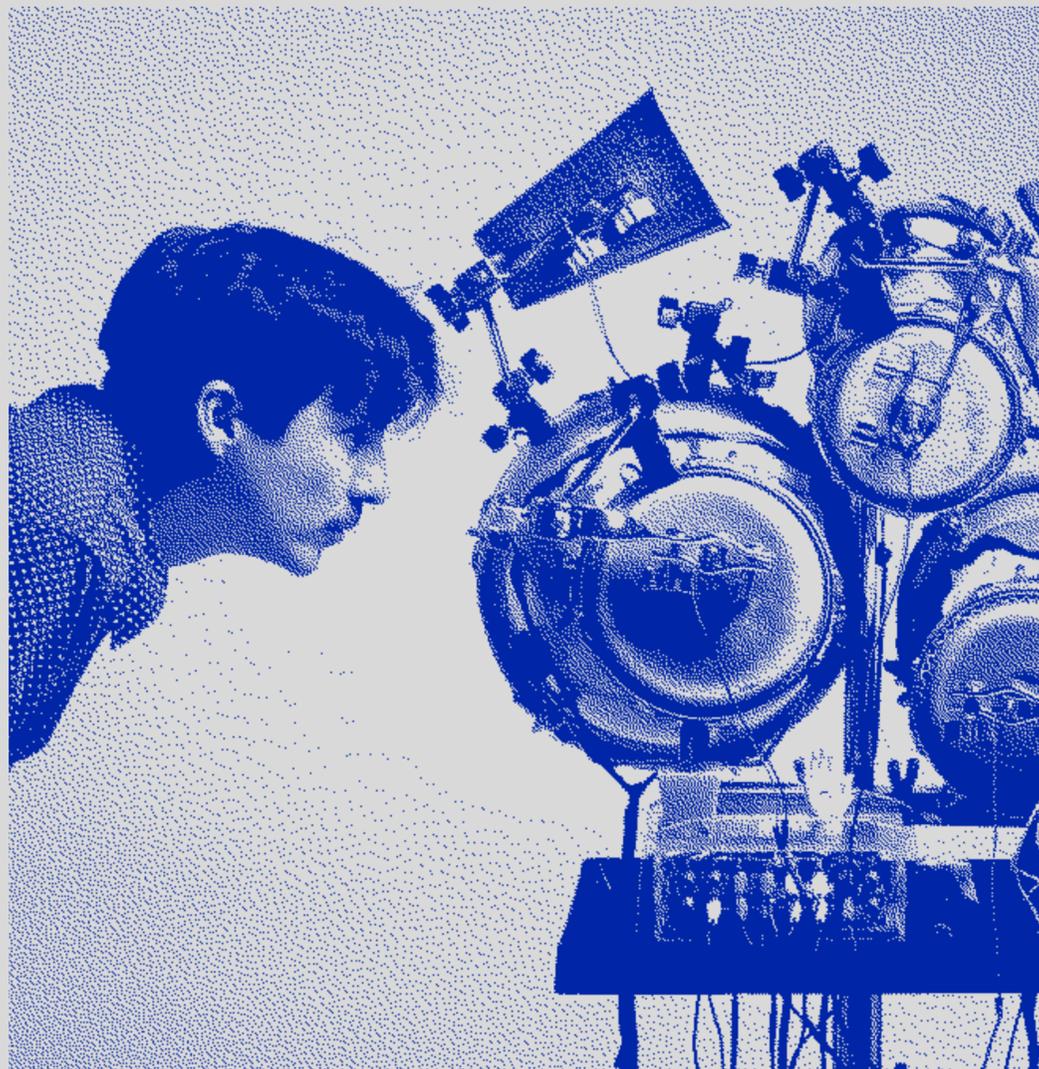
Traer una laptop.

Bio
—

Efraín Rozas

Músico y creador de software y robótica con un PhD de NYU.

efrainrozas.com



info@estangible.com

PhD becado por la Universidad de Nueva York. Fue profesor en el departamento de música de NYU por cuatro años.

Es músico y creador de software y robótica. Ha sido premiado por el New York State Council on the Arts, The Kitchen, Jerome Foundation, Harvestworks, Wavefarm y Knockdown Center, entre otros. Se ha presentado en Crazy Music Festival (Luxemburgo), Yaam (Berlin), Worm (Rotterdam), Hallo Festpiele (Hamburgo) Brooklyn Museum, Queens Museum, Lincoln Center, Kennedy Center Washington DC y en el cincuenta aniversario de Fania Records en Central Park y fue artista invitado en el MOMA con Luciana Achugar.

Su trabajo ha sido descrito como “Una brillante intersección entre cultura, cognición y diseño tecnológico” (The New Yorker), “Una inmersión psicoacústica profunda” (Wire Magazine) y un “Soberbio ejemplo de experimentación electrónica” (Indie Guides). Ha sido reseñado en CNN, BBC y Washington Post. Dirige la banda de música latinoamericana experimental La Mecánica Popular y La vuelta al día en 80 mundos, nominado a mejor programa radial del mundo por Mixcloud.

Contacto

info@estangible.com
984 151 697

Info

Se entregará un certificado a nombre de Tangible al completar el curso.

